



CARLI HERMÈS (UNIT CMA)

Tijdens de repetities van de voorstelling *Tartuffe* van het Ro Theater kwam Esther binnen, zó van de Toneelschool in Amsterdam. Ze trok meteen mijn aandacht. Ze droeg prachtige kleren en hoge hakken. Ik vond het een lekker ding. Esther zegt altijd dat ik in het begin erg uit de hoogte deed, maar ik was gewoon verlegen. In het stuk speelden we geliefden. In het echte leven probeerde ik haar het hof te maken, haar aan het lachen te maken. Pas rond de première wist ik de moed te verzamelen om haar te vertellen wat ik voor haar voelde. In een nachtclub in Rotterdam vroeg ik haar:

“Mag ik je kussen?” Eerst schudde ze ‘nee’ en dat veranderde tergend langzaam in een ‘ja’. We kustten en toen veranderde het weer in een ‘nee’. Verward en met het gevoel dat ik alles had verpest, ging ik naar huis. De volgende dag hadden we een lunchafspraak en toen was het toch raak. Ze trok meteen bij me in.

We zijn een goed team, steunen elkaar. We hebben allebei een grote fantasie. Dat is onze kracht – we verdienen er tenslotte ons brood mee – maar soms zie je daardoor meer beren op de weg dan een ander. We kunnen elkaar daar in opvangen, gelukkig. Als de een ergens tegen opziet, of ergens bang voor is, dan doorziet de ander dat en kan het relativeren.

We werkten allebei fulltime bij het Ro Theater toen we Billy kregen. Hij was enorm gewenst, maar het gebeurde sneller dan ik had verwacht en zijn geboorte zette ons leven behoorlijk op zijn kop. Esther stond al snel na haar bevallingen te popelen om weer aan het werk te gaan. Omdat we in hetzelfde vak zitten, begreep ik haar – en die intense drive – en we hebben er samen alles aan gedaan om te regelen dat ze weer kon gaan werken. Zo is het eigenlijk altijd gebleven: als er rollen op ons pad kwamen die eigenlijk niet konden, hebben we steeds naar manieren gezocht om ze toch te kunnen spelen. We geven elkaar de ruimte, daardoor werkt het. Na de geboorte van de tweede – Moos – is er een periode geweest waarin we allebei veel werkten en elkaar weinig zagen. We dreigden uit elkaar te groeien, waren meer weg dan thuis. Het werk leek in die tijd bijna interessanter dan thuis, daar was het vooral weinig slapen, zorgen, zoals dat gaat met kleine kinderen. Samen besloten we: we laten ons niet kisten, juist nú gaan we ervoor samen. Toen heb ik Esther een aanzoek gedaan. Vanuit de douche. Esther zei meteen “ja”. Ze had eigenlijk de klassieke droom van het grootse huwelijk met een prinsessenjurk, maar we hebben het klein en intiem gehouden. Ik ben er nog steeds trots op dat we dat samen zo hebben opgelost: het werd een keerpunt.

Later hebben we het overgedaan. Op de boerencamping van mijn broer in Friesland hebben we een groots twaalf-en-een-half-jarig huwelijksfeest georganiseerd waar al onze vrienden en familie drie dagen lang bij elkaar waren. Het was geweldig, Esther en ik voelden ons zo dicht bij elkaar. Het gevoel dat we het ondanks kleine kinderen, twee carrières en alle heftigheid en stress die daarbij komen kijken toch maar hadden klaargespeeld om zo ver te komen samen.

We werken nu samen aan een voorstelling. Esther heeft een geweldige monoloog geschreven over twee mensen die hun kind verliezen. Het verhaal wordt verteld vanuit de man. Ik ga die rol spelen en Esther regisseert me. De voorstelling gaat over de dood en hoe daarmee om te gaan. Een zwaar onderwerp, maar wel een onderwerp dat iedereen aangaat, waar we allemaal mee te maken krijgen, vroeg of laat. We hopen er een troostrijk verhaal van te maken. Ik ben benieuwd hoe het uitpakt en heb er enorm veel zin in. Het is spannend, een nieuwe uitdaging voor onze relatie. Kunnen we elkaar genoeg ruimte geven? Het is een bijzondere kans om weer een diepere laag te vinden, samen.’ ■

De monoloog Op een mooie Pinksterdag gaat 24 mei in première.



LEO VAN VELZEN

Esther 23 jaar geleden in de voorstelling *Tartuffe*, waar Stefan de Walle haar ontmoette.



AMKE DE KIEVIET

‘JUUSTTOEN WE UIT ELKAAR DREIGDEN TE GROEIEN, HEB IK HAAR – VANUIT DE DOUCHE – EEN AANZOEK GEDAAN’

Stefan de Walle (48), acteur bij het Nationale Toneel, ontmoette actrice en schrijfster Esther Scheldwacht (45) 23 jaar geleden bij de voorstelling *Tartuffe* van het Ro Theater. Samen hebben ze twee zonen: Billy (18) en Moos (15).